



BEZ KATEGORII, PRZEGLĄD PRASY
7 MARCA 2019

0

0

Targi Sztuki Dostępnej. Setki sprzedanych prac. Tłumy odwiedzających.

Autor: KONIK KREATYWNY

To jest ogromny sukces! Targi Sztuki Dostępnej odwiedziło ponad 3 500 osób.

To były pierwsze w Polsce profesjonalne targi sztuki współczesnej z limitem ceny do 5 000 zł. Na pytanie Konika, ile dzieł zostało sprzedanych @Targi Sztuki Dostępnej odpowiedziały: – “setki!”. Nie 100 tylko **SETKI**.

Wszystkie dzieła sztuki, prezentowane na targach zostały wyłonione w konkursie tak aby kupujący mieli gwarancję jakości. Pełną listę artystów i galerii biorących udział w targach, znajdziecie **TU**

Konik brykał na targach w dniu otwarcia, 02 marca. Już godzinę po otwarciu odwiedzających były tłumy a parking pękał w szwach. W późniejszych godzinach przy wejściu była kolejka 😊



Targi Sztuki Dostępnej, pierwsza edycja za nami.

Akcje twórcze “na żywo”

Ofertę targów uzupełniały: aukcja grafiki organizowana przez galerię **PRAGALERIA**, wykłady i akcje twórcze “na żywo”: malowidło ścienne w wykonaniu Krzysztofa Rodaka i mural wykonany przez gwiazdy polskiego street-artu: Zbiok, Masza, Beztrosko, Meat związanych **Brain Damage Gallery**



WYSTAWA FOTOGRAFII
Kasi Idzikowskiej „That's Jazz Babe”
oraz Andrzeja Rumianowskiego „Jazz w anegdocie”

CENTRUM PRASIE KONIKER
PL. KONIKERNA 10A, WARSZAWA

Zapraszamy na otwarcie dn. 07.03 godz. 19.00

“That's Jazz babe” oraz “Jazz w Anegdocie”

7 marca 2019, 19:00 – 7 kwietnia 2019, 00:00

WYSTAWA GRAFIKI
I ILUSTRACJI
NATCHNIENIE I GROZA

Klub na Hucie
ul. Huta 61 lok.2
Wystawa dnia 11.04.2019
godzina 18.00
du.art.pl



Kamila Wojciechowicz - Krusze

Olga Stewczak

Natchnienie i Groza

13 kwietnia 2019, 19:00 – 23 maja 2019, 18:00

BĄDŹ NA BIEŻĄCO

Twój adres...

ZAPISZ SIĘ



Fot. Źródło FB @targisztukidostepnej, Mural gwiazd polskiego street-artu: Zbiok, Masza, Beztrosko, Meat

Targi Sztuki Dostępnej. Potencjał nazwy

TARGI – to magiczne słowo, jest moim zdaniem kluczem do sukcesu. Na targach całego świata – kupujemy. W świadomości konsumenta jego znaczenie jest jednoznaczne.

Tymczasem wykłonnym w brzmieniu słowa takie jak wernisaż, wystawa, wystawa indywidualna, zbiorowa mają w powszechnym odczuciu charakter widowiska.

Nieobyty z rynkiem sztuki konsument, mimo aspiracji jest skrupowany i nie ma odwagi potraktować dzieła jako swego rodzaju produktu. Znam to poniekąd z doświadczenia. **Ta lekcja bolała.** Zgłosiłam się do artysty już po wernisażu. Wydawało mi się to w dobrym tonie...O naiwności! 😊 upatrzony obraz był już sprzedany.

Pamiętajcie! Już na wernisażu możecie zarezerwować dzieło, które pragniecie mieć. Nie czekajcie z decyzją zakupową.



Droit de suite – to ważna zasada związana z prawem autorskim. W momencie odsprzedaży zakupionego obrazu (w zależności od wysokości ceny utworu plastycznego lub fotograficznego, *degressywnie*), 0,25% do 5% od różnicy pomiędzy kwotami zakupu i sprzedaży obrazu, należy się artyście lub jego rodzinie.

Zapakuj TO

Entuzjazm towarzyszący imprezie podsycił widok ludzi wychodzących z targów. Świeżych nabywców dzieł sztuki było wielu. Czy wiecie, że ich pakowanie odbywało się na dedykowanym do tego stoisku. Organizatorzy pomyśleli o najdrobniejszych szczegółach.

OŚMIU WSPANIAŁYCH

Na targach czułam się jak w cukierni, sklepie z bielizną, jak w salonie z kawami Nespresso lub na targach antyków, gdzie jeden cudowny przedmiot woła do mnie z prawej, inny z lewej, po prostu RAJ.

Tak wielu świadomych twórców obok siebie. Tyle różnych form przekazu. Tyle komunikatów, które odkrywają swój sens dopiero przy drugim spojrzeniu. Takie właśnie dzieła Konik Kreatywny docenia najbardziej.

Ośmiu twórców, najmocniej zapadło mi w serce choć zaczęło się po prostu... od fizyczności: ciary na skórze. Zobaczcie sami. Poniżej prezentuję tylko kilka z ich prac ale może będzie okazja, żebym napisała więcej o ich twórczości na konikreatywny.pl. Chcielibyście być na bieżąco z ich twórczością?



Paulina Giersz, Dejmos, 120 x 120 cm, technika własna na płótnie. Sprzedany.

SYLWIA MUŻYŁO

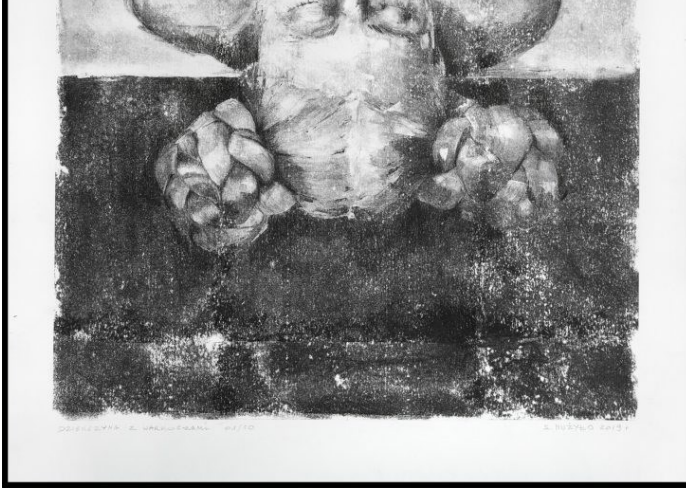
Kobiecość. Sylwia Mużyło tworzy prace o różnej tematyce ale to właśnie "jej" kobiety zwróciły moją uwagę, fascynują mnie. Musicie je poznać 😊

Prace artystki to swoisty dualizm. Charakterystyczne dla jej twórczości jest to, że motyw wykorzystany np. w malarstwie zostaje potem "cytowany" w formie grafiki. Niby ten sam ale już inny.



Sylwia Mużyło, 055 Dziewczyna z warkoczami, 100 x 140 cm, 2018 r., olej na płótnie.





Sylwia Muzyło, 055 Dziewczyna z warkoczami, 62 x 43 cm, rama: 50 x 70 cm, karton 600g, technika własna

W kontekście targów muszę jeszcze wspomnieć o dwóch nazwiskach:

Grzegorz Worpus Budziejewski, pokazał kolejne odsłony z mojej ulubionej serii *Sensual Landscape*. Na TSD jego prace cieszyły się dużym powodzeniem. Sprzedał większość. O jego twórczości pisałam w ramach cyklu: **"Zainwestuj w Sztukę, czyli o współczesnym malarstwie, na które Cię stać"**. Zapraszam do [artykułu](#).



Źródło: IG @person_gwb. Artysta: Grzegorz Worpus Budziejewski, Cykl Sensual Landscape. Obraz sprzedany na TSD.

